

Практическая работа 3

Работа с текстом

1 Цель занятия

Получить навыки работы с текстом в программе CorelDraw. Научиться применять к тексту различные эффекты.

2 Перечень технических средств обучения

1.1 Персональный компьютер

1.2 Microsoft Windows XP

1.3 CorelDRAW

2 Теоретические сведения

В CorelDRAW различается два вида текста: *простой и фигурный*.

Простой текст применяется для больших текстовых блоков, которые редактируются как единое целое.

Фигурный текст дает разработчику большую свободу в применении различных оформительских эффектов к отдельным символам и небольшим строкам текста. Фигурный текст применяется для небольших блоков текста. Места приложения фигурного текста — различные красивые пиктограммы, заголовки Web-страниц и бюллетеней и другие текстовые объекты с небольшим количеством символов.

Гарнитура шрифта (Type family) - совокупность шрифтов, объединенных общими стилевыми признаками, отличными от других шрифтов. Это как бы семья шрифтов, т.е. совокупность вариантов шрифта с общими стилевыми особенностями знаков, имеющее собственное наименование и отличающиеся различной насыщенностью, пропорциями, наклоном и стилем.

Начертание (Type face) - комплект строчных и прописных знаков, цифр, знаков препинания, спецзнаков и символов шрифта в пределах одной гарнитуры, но отличные насыщенностью, пропорциями, контрастностью и наклоном знаков. Для каждого конкретного шрифта существует несколько вариантов начертания: светлое (light), суперсветлое (extra light), полужирное (demi bold), супержирное (extra bold), сжатое (compressed или condensed) и так далее.

Кегль (size) - высота символов текста в пунктах.

Подчеркивание (underline), зачеркивание (strikethra) и надчеркивание (overscore). С помощью этих атрибутов описывается присутствие и характер линий, подчеркивающих, зачеркивающих или начеркивающих текст. Стандартными наборами линий, используемых для этих целей, в CorelDRAW считаются тонкая одиночная линия (Single Thin), толстая одиночная линия (Single Thick) и двойная тонкая линия (Double Thin).

При наборе математических, химических и других формул часто используются индексы. *Индекс* - это атрибут символа и он может быть задан, как и прочие атрибуты текста. Кнопки Superscript (верхний индекс) и Subscript (нижний индекс) изменяют кегль символа и перемещают его в положение соответствующего индекса.

Выключка (alignment - выравнивание) отражает расположение текста относительно вертикальных границ листа.

Контрастность - один из основных признаков шрифта, выраженный отношением толщины соединительных штрихов к толщине основных штрихов знаков. Соотношение основных и соединительных штрихов:

- для контрастных шрифтов равно 1/3;
- для нормальных шрифтов соотношение основных и соединительных штрихов равно 1/2;
- для малоконтрастных шрифтов соотношение основных и соединительных штрихов равно 1/1.

Интерлиньяж (Leading) - межстрочное расстояние (расстояние между базовыми линиями соседних строк). С его помощью вы можете уплотнять строчки текста по вертикали. Интерлиньяж измеряется в пунктах. По умолчанию эта величина указывается в CorelDRAW в процентах от высоты символов выбранного шрифта.

Интервалы (space). В CorelDRAW имеется возможность принудительно изменять предусмотренные рисунком гарнитуры расстояния между смежными символами (Character) и между смежными словами (Word). Межсимвольное расстояние измеряется в процентах от ширины символа пробела использованного шрифта и по умолчанию равно нулю, то есть расстояния между символами в словах соответствуют предусмотренным в гарнитуре. Увеличение межсимвольного расстояния раздвигает символы, уменьшение - сближает. Такая процедура называется трекингом.

CorelDRAW позволяет размещать строку фигурного текста вдоль любого заданного пути. Для этого вы можете использовать процедуру, реализуемую с помощью команды *Text (Текст) | Fit Text To Path (Текст вдоль пути)*. Параметры размещения текста на кривой можно настроить, используя панель атрибутов.

Единицы измерения размеров шрифта

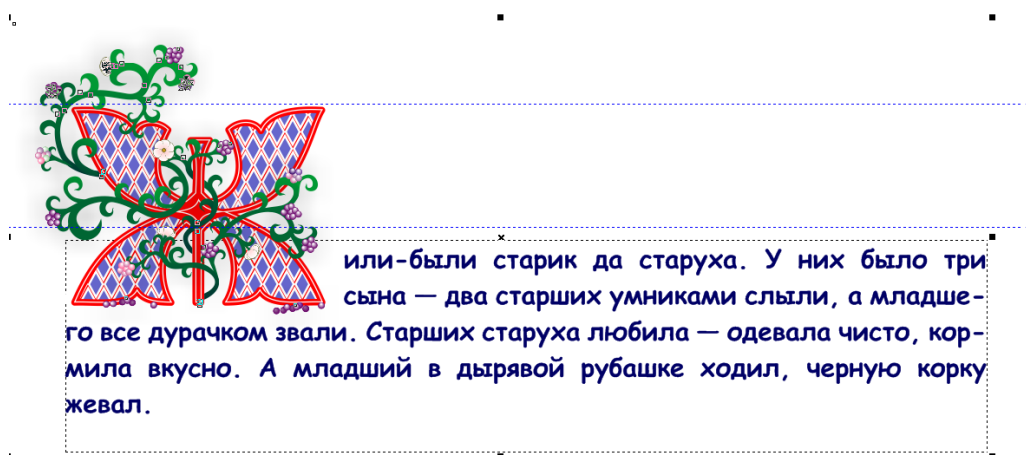
Кегль (size), то есть размер шрифта и интерлиньяж оценивают в пунктах. Один пункт равен 1/72 дюйма, то есть 0,352 мм. Ширина и высота колонок и полос выражаются в пиках (pica). Пика равна 12 пунктам, что чуть меньше 1/6 дюйма. Цицero - единица, принятая в большинстве стран Европы. Она примерно равна пике (5,62 цицero равны 1 дюйму). Другие единицы измерения размеров шрифта показаны ниже.

Условные обозначения для различных единиц измерения шрифта		
Наименование	Обозначение	Значение (Величина)

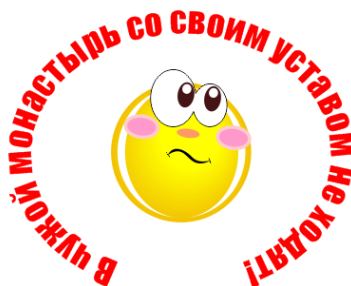
Дюймы	In	2,54 мм
Пункты	Pt	0,352 мм или 1/72 дюйма
Пики	Pica	1/6 дюйма

4 Задания.

Задание 1. Создать текстовый блок по варианту, преобразовать и оформить буквицу для фрагмента текста, используя образцы и примеры.



Задание 2 Создать фигурный текст и разместить его вдоль траектории



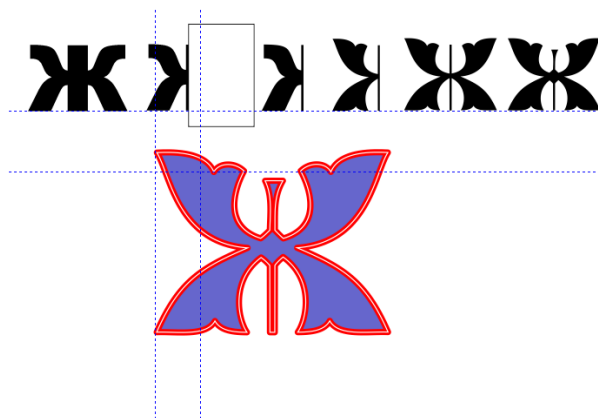
Задание 3 Создать обложку книги по варианту, используя эффекты текста, например

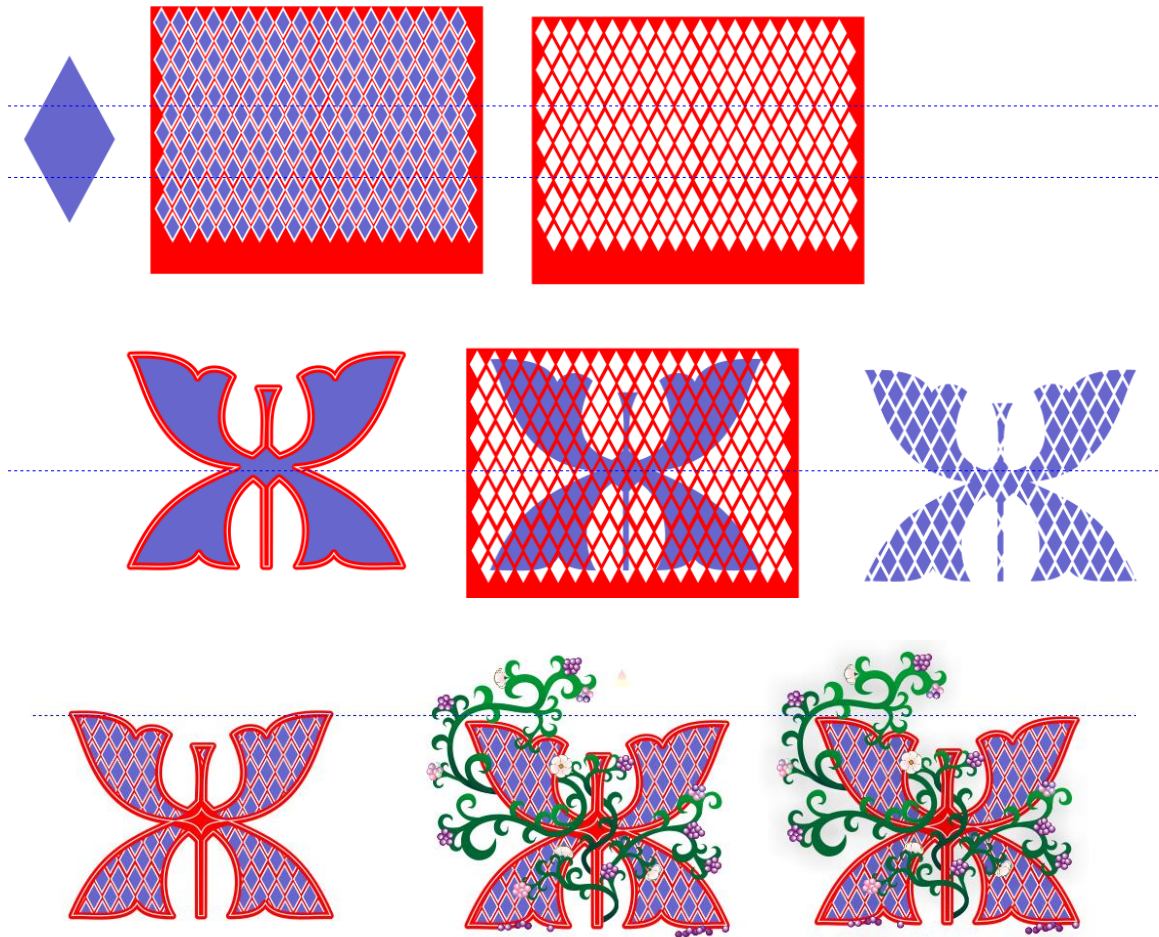


5 Порядок выполнения работы

Выбрать инструмент текст и на рабочем листе мышью создадим область для текстового блока. Скопировать в него текст из Ms Word. В меню Текст выбрать раздел Буквица и установить параметры буквицы. Затем перекрасить первую букву текста в цвет фона, после чего поместить на буквицу подготовленное изображение.

Для создания яркой буквы воспользуйтесь примерами:





Задание 2 Создать изображение смайлика по любому образцу. Выбрать на панели инструментов Текст, щелкнуть ЛКМ на рабочем поле, ввести текст:



В чужой монастырь со своим уставом не ходят



Задание 3 Создать обложку книги по варианту, используя эффекты текста, например

Лайза Джозел

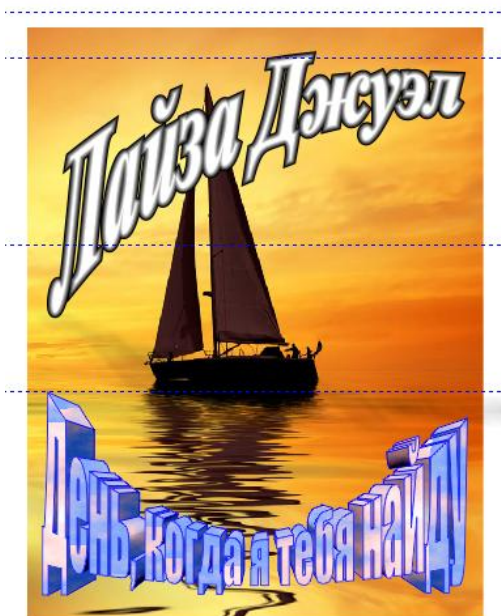
День, когда я тебя найду

День, когда я тебя найду

День, когда я тебя найду

День, когда я тебя найду

Импортировать картинку для фона и расположить на листе текст:



Примеры эффектов:

Пример 1. Самый простой текстовый эффект можно создать с использованием эффекта Скос в меню редактора. Для этого необходимо сформировать надпись, придать ей нужную форму. Шрифт лучше

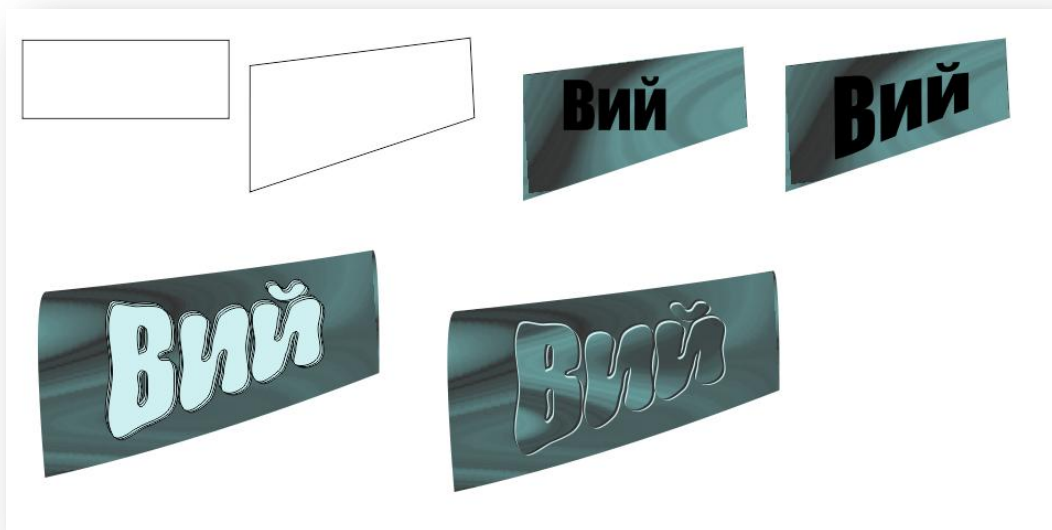
использовать объемный. Затем в меню выбрать Эффекты→Скос. В открывшемся окне задать параметры скоса и нажать кнопку Применить.

Война и мир

Война и мир

Война и мир

Пример 2. Эффект надписи на камне. Надпись дублируется и располагаются следующим образом: Основная надпись заливается текстурой аналогично фона. Первая копия размещается за основной и сдвигается влево и вверх, заливается она светлым тоном. За ней размещается темная копия, сдвинутая еще левее и выше. Далее третья темная копия размещается правее и ниже основной надписи, за ней светлая четвертая копия еще правее и ниже третьей. Таким образом получается эффект объемной надписи на каменной поверхности.



Пример 3 Эффект блестящей кристаллического текста. На темном фоне текст выглядит эффектнее. Заполним фон градиентом синий-черный-синий. Напечатаем текст. Широкие шрифты лучше подойдут к этому эффекту.



Применим Interactive Fill Tool (интерактивная заливка)



Теперь двойным щелчком по пунктирному направлению добавим цветовые колодца и заполним их цветом (попеременно темно-серый и белый) как показано ниже



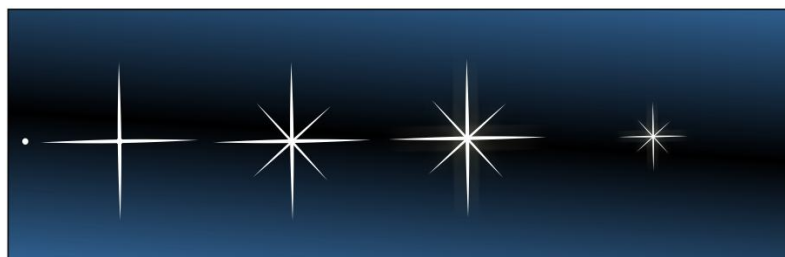
Contour Tool (контур) к центру, минимальное смещение и максимальное количество шагов, цвет абриса черный, заливки белые.



При помощи drop shadow (интерактивная тень) сделаем тень. Использовать лучше контрастный к фону цвет для эффекта свечения, к синему фону контрастом будет желтый.



Осталось добавить эффект блеска, для этого создадим звездочки. Сначала круг, затем искры, расширяющиеся в центре и сужающиеся на концах. Четыре большего размера, четыре поменьше, затем добавим тень контрастного цвета (например #FFFFCC):



Получим сверкающий текст:



Пример 4. Создание водного текста в Corel Draw. Основные элементы, из которых будет состоять работа: а) текст из воды; б) эффект жидкости; в) фон.

а) Перейдем к созданию текста. Выберем инструмент **Text Tool / Текст** и наберем желаемое слово. Шрифт можно выбрать любой понравившийся, лучше использовать полужирный, т.к. водой тонко не напишешь.

ВОДА

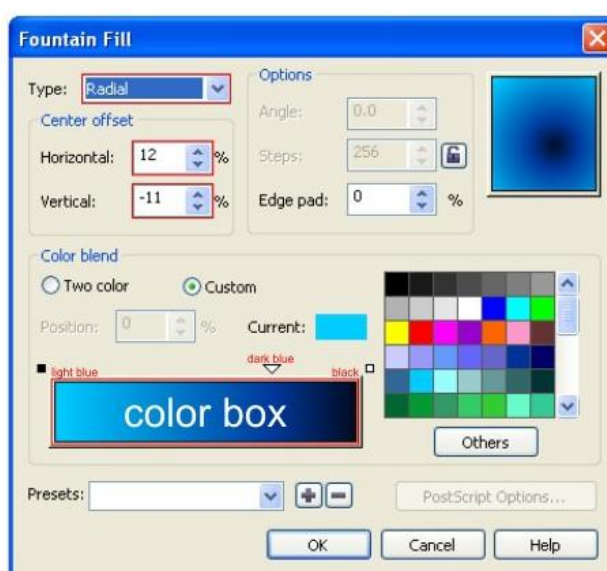
Преобразуем текст в кривые, выберем Convert Line To Curve / Преобразовать в кривую. Выделим все узелки, преобразуем их в кривые и сглаженные.

ВОДА

Теперь у нас появились стрелки – переместите их, чтобы изменить форму буквы.

ВОДА

Далее добавим буквам цвета, для чего выберем инструмент Fountain Fill / Фонтанная заливка и применим настройки, указанные ниже.



ВОДА

б) Создание эффекта воды. Работаем с каждой буквой отдельно.

1 Активируем инструмент Freehand Tool / Свободная форма и создадим форму слева от буквы, затем с других сторон.

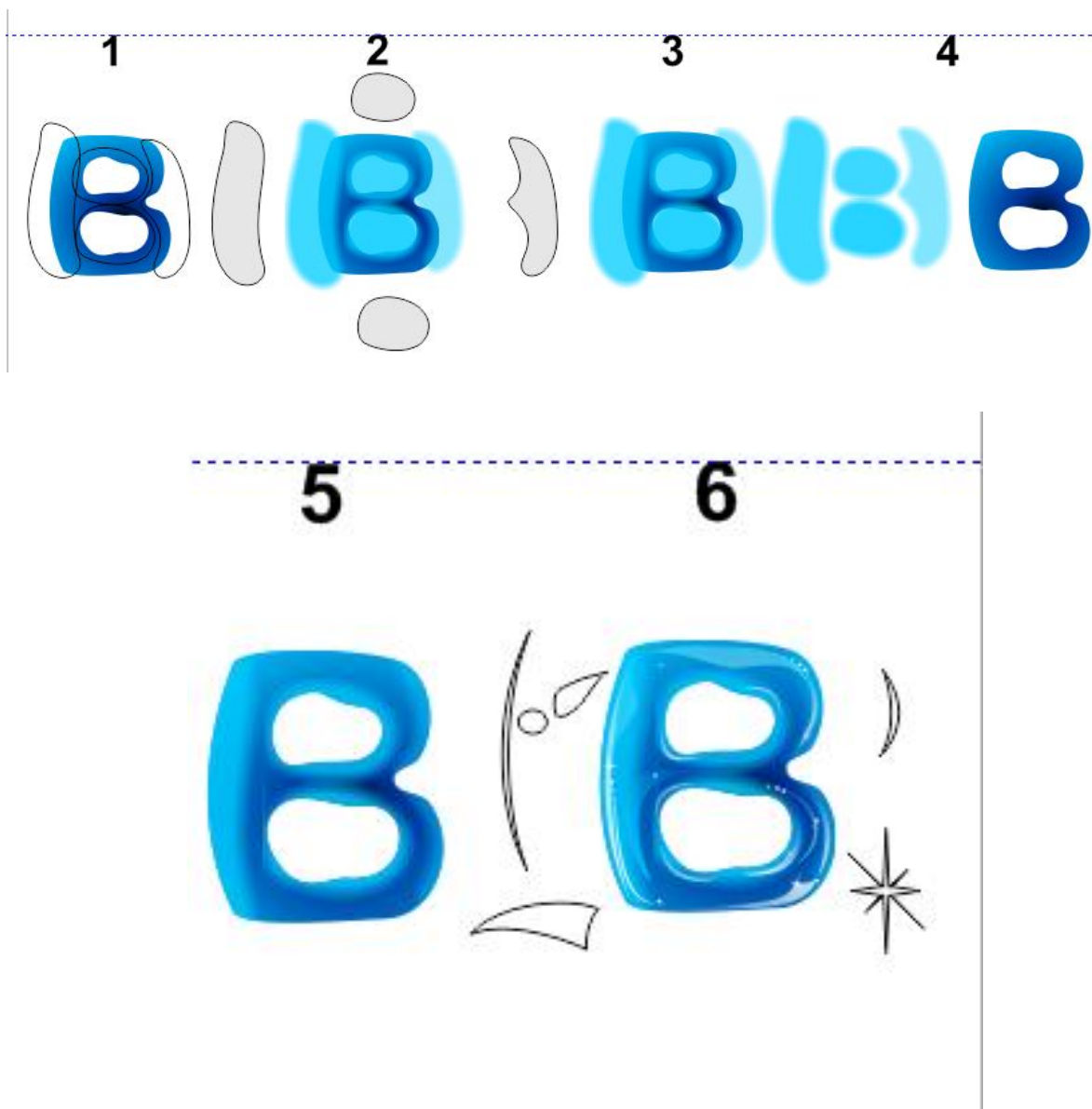
2 Отводим созданные в п.1 объекты в стороны, выбираем инструмент Interactive Drop Shadow Tool / Тень, устанавливаем светло-голубой цвет и обычный способ смешивания тени и переносим тень в левую часть буквы «В» так, чтобы тень закрыла левую часть буквы. Аналогично остальные тени.

3 Для каждой тени выбираем в меню Упорядочить → Разъединить Группа тени и удаляем объект (Серые фигуры).

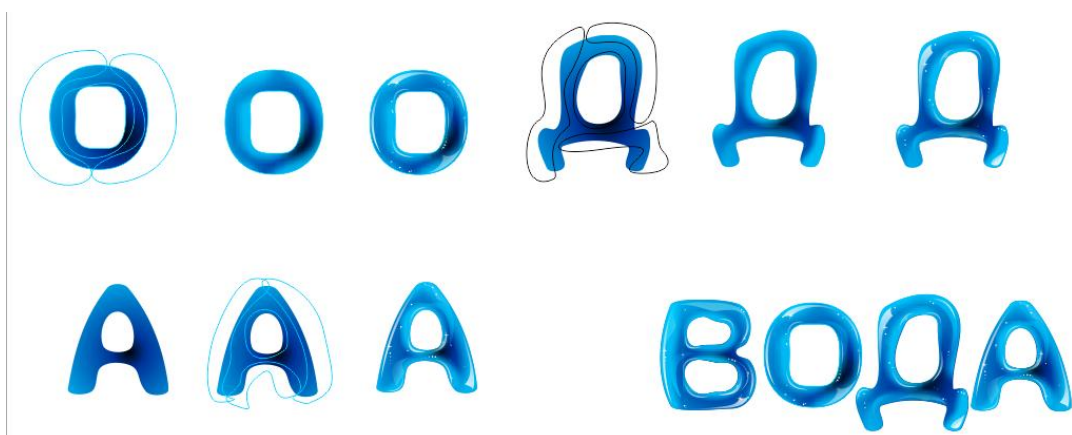
4 Отодвигаем группу теней от буквы и применяем к ней Effects – PowerClip - Place inside container / Эффекты – PowerClip – Поместить в контейнер.

5 Курсор превратился в большую стрелку, кликнем по букве. В результате часть теней, наложенная на букву соединилась с ней, а остальная удалась.

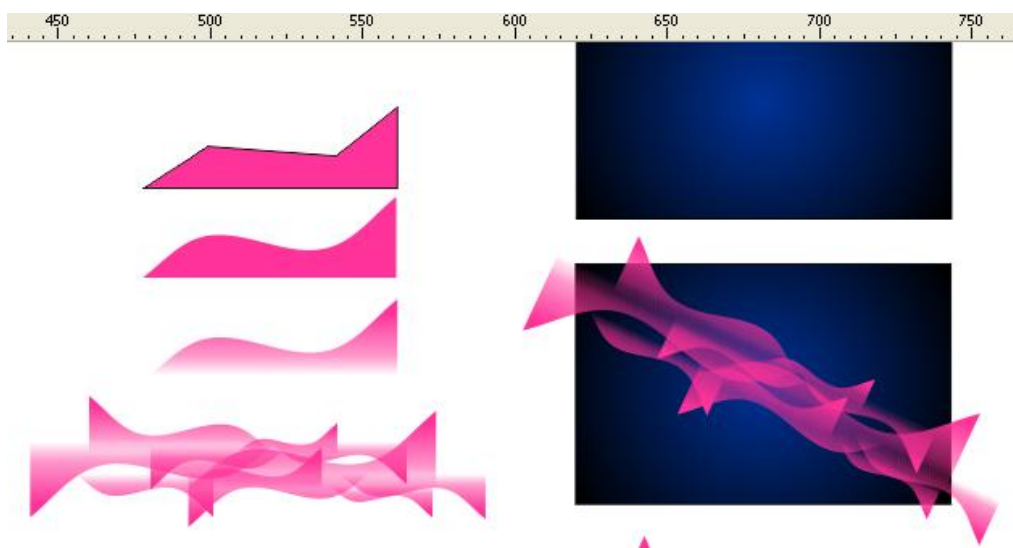
6 Осталось наложить блики, чтобы добиться эффекта прозрачности водяной капли. Теперь создадим указанную форму, используя инструмент Bezier Tool / Кривая Безье. Отключим обводку и зальем фигуру белым цветом. Далее выберем инструмент Interactive Transparency Tool/ Прозрачность и протянем курсор снизу вверх или слева направо, в зависимости с положением и формой блика. Затем добавим больше деталей. Используя инструмент Многоугольник, создадим звезду и зальем её белым цветом, добавим прозрачность и поместим на блик.



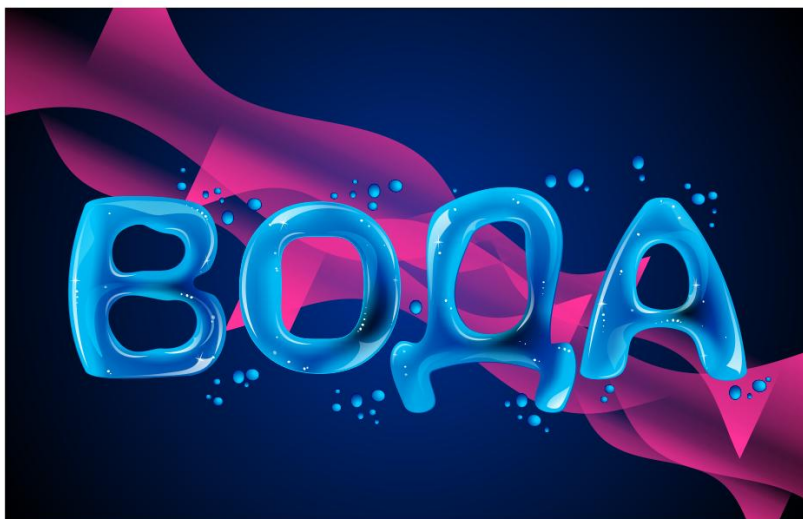
Аналогично преобразуем остальные буквы. Блики можно использовать ранее созданные, для чего копировать и корректировать их для других букв.



в) Теперь перейдем к созданию фона. Выберем инструмент Rectangle Tool / Прямоугольник и создайте фигуру нужного размера. Можно выбрать любой цвет заливки фона, например темно-синий градиент. Инструментом Bezier Tool / Кривая Безье создадим указанную форму. Изменим форму фигуры. Зальем форму розовым цветом и применим инструмент **Interactive Transparency Tool / Прозрачность**. Теперь многократно скопируем форму и изменим размер каждой копии. Вставим созданную текстуру в наш фон, для чего нажмем Effects – PowerClip - Place inside container / Эффекты – PowerClip – Поместить в контейнер.



Используя вышеуказанную технику, можно добавить еще несколько деталей в работу для большей реалистичности.



6 Содержание отчета

- Название работы.
- Цель работы.
- Порядок выполнения работы (файлы, созданные редактором CorelDraw, PR1-XXX, где XXX - фамилия студента).
- Ответы на контрольные вопросы.
- Вывод

7 Варианты к практической работе

Задание 1

Вариант 1, 12, 23

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха, и было у них три сына. Младшего звали Иванушка. Жили они — не ленились, с утра до ночи трудились: пашню пахали да хлеб засевали.

Вариант 2, 13, 24

Пришел солдат с походу на квартиру и говорит хозяйке:

— Здравствуй, божья старушка! Дай-ка мне чего-нибудь поесть.

Вариант 3, 14, 25

Было два брата, Фома да Ерема; сдумали-сгадали честные братаны рыбу ловить. Лодка была у них розна, ботник без дна; три дня тонули, а потонуть не могли, добрые люди повыташили.

Вариант 4, 15, 26

Шел мужик дорогой. Догоняет батюшку.

- Здравствуй, — говорит, — батюшка!
- Здравствуй, — говорит, — свет! Куда идешь, мужичок?

Вариант 5, 16, 27

Мужик поехал в лес репу сеять. Пашет там да работает. Пришел к нему медведь:

Вариант 6, 17, 28

Однажды говорила о себе репа:

- Я, репа, с медом хороша!
- Поди прочь, хвастунья! — отвечал ей мед. — Я и без тебя хорош.

Вариант 7, 18, 29

Ехал мужик с горшками и потерял один горшок. Прилетела муха-горюха и спрашивает:

Вариант 8, 19, 30

У бедного старика было три сына.

Посылает отец старшего:

- Поди наймись в батраки, все чего-нибудь заработаешь.

Вариант 9, 20

- Афонька! Где был-побывал, как от меня убежал?
- В вашей, сударь, деревне - у мужика под овином лежал.
- Ну, а кабы овин-то вспыхнул?
- Я б его прочь отпихнул.

Вариант 10, 21

Как слышал сказку, так и рассказываю. В стародавние годы жили были муж с женой. И росла у них дочка пригожая. Всем девица взяла: и ростом, и дородством, и угожеством.

Вариант 11, 22

Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

- Здравствуй, тетеревочек, мой дружок, как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проведать.

Задание 2

1. Мы люди не гордые: нету хлеба, давай пироги.
2. Бумага терпит, перо пишет.
3. Тише едешь — дальше будешь.
4. Ищи жену не в хороводе, а в огороде.

5. Сытое брюхо к учению глухо.
6. На Бога надейся, а сам не плошай.
7. Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь.
8. Назвался груздем — полезай в кузов.
9. Не знаешь, где найдёшь, где потеряешь.
10. Пьяному море по колено, а лужа по уши.
11. Не плюй в колодец — придётся напиться.
12. Не рой яму другому – сам в нее попадешь.
13. Посеешь поступок, пожнёшь привычку.
14. Поели, попили, пора и честь знать.
15. Поспесишь — людей насмешишь.
16. Семь раз отмерь — один отрежь.
17. На каждый чих не наздравствуешься.
18. Слово — серебро, молчание — золото.
19. Мягко стелет, да жёстко спать.
20. Старый друг лучше новых двух.
21. Терпенье и труд всё перетрут.
22. Уговор дороже денег.
23. Умный бы ты был человек — кабы не дурак.
24. Беспечность – родня преступлению.
25. Хвост вытацишь – голова увязнет.
26. Азбука — к мудрости ступенька.
27. Чем богаты, тем и рады.
28. Авось живы будем, не помрем.
29. Яблоко от яблони недалеко падает.
30. Куй железо, пока горячо.

Задание 3

1. Донна Фоли Мабри «Мод. Откровенная история одной семьи»
2. Марк Салливан «Под алыми небесами»
3. Виктория Фокс «Тайна старого фонтана»
4. Ф.К.Каст «Избранная луной»
5. Элис Лаплант «Расколотый разум»
6. Ева Ибботсон «Агентство «Фантом в каждый дом»
7. Дарси Белл «Простая услуга»
8. Катерина Полянская «Ведьмочка и большие мухоморы»
9. Аманда Проуз «Что я натворила?»
10. Александра Елисеева «Озимый цвет»
11. Люси Кларк «Пропавший без вести»
12. Филип Хук «Галерея аферистов. История искусства и тех, кто его продает»
13. Дарья Стааль «Университет льда. Согрей меня, если сможешь»
14. Морис Дрюон «Сильные мира сего. Крушение столпов. Свидание в аду»
15. Лиад Шохам «Опознание»

16. Меган Эббот «Как ты смеешь?»
17. Евгения Спащенко «Терновая ведьма. Изольда»
18. Тор Юдолл «Тысяча бумажных птиц»
19. Роман Папсуев «Сказки старой Руси. Истоки»
20. Дафна Дюморье «Замок Дор. Прощай, молодость»
21. Альбина Нури «Пятый неспящий»
22. Вадим Панов «Непревзойденные. Демоны второго года»
23. Ричард Докинз «Неутомимая любознательность. Как я стал ученым»
24. Ольга Соврикова «Рожденная жить»
25. Беттина Лелеке «Икигай. Японское искусство поиска счастья и смысла повседневной жизни»
26. Жан Поль Сартр «Дьявол и Господь Бог. Пьесы»
27. Алексей Сальников «Петровы в gripпе и вокруг него»
28. Чарли Хомберг «Бумажная магия»
29. Галина Долгова «Герцогиня. Право крови»
30. Наташа Шторм «Контракт со зверем»

8 Контрольные вопросы

- Какой инструмент используется для создания простого (абзачного) текста?
- Как создать фигурный (заголовочный) текст?
- Какой инструмент используется для изменения размеров текстового блока?
- Как повернуть текст?
- Как написать текст по кривой?
- Какие действия можно выполнять с текстом и как?
- Какие эффекты можно применять к тексту?

9 Перечень литературы

- Компьютерная графика. Учебник / М.Н. Петров, В.П. Молочков - СПб.: Питер, 2008-736с.
- Кириленко А.П. Photoshop CS4 - стань профессионалом! - СПб.:Питер; Киев: Издательская группа BHV, 2009
- Сергеев А.П., Кущенко С.В. Основы компьютерной графики. AdobePhotoshop и CorelDraw – два в одном. Самоучитель. – М.: ООО «И.Д. Вильямс»,2007. – 544с.